فى هذا العدد : مناظر طريفة عن الاحتفال بتتويج امبراطور الحبشة

المصوّر

الجمعة
٢١ نوفمبر ١٩٣٠

العدد ٣١٩ – الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR — Cairo 21 November 1930 No. 319

العلم الامبراطوري الحبشي



امبراطور الحبشة
والاحتفال العظيم بتتويجه

عاد الى مصر يوم الاحد دولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان الملكي بعد ما مثل جلالة الملك فؤاد في حفلات تتويج جلالة الامبراطور هيلاسلاسي الاول امبراطور الحبشة الجديد ومعه سعادة شريف صبري بك وكيل وزارة الخارجية والاستاذ صليب سامي المستشار الملكي ، وقد نشرنا في غير هذا المكان معلومات طلية وافية عن تلك الحفلات وقفنا عليها من حضراتهم ولم يسبق نشرها حتى الآن ونشرنا معها طائفة من الصور التي هي أول صور من نوعها تصل الى مصر ، وقد أجمع مكاتبو الصحف الاجنبية الذين حضروا حفلات التتويج على القول بأنها ذكرتهم بما كانوا يطالعونه في روايات الف ليلة وليلة لما تجلى لهم فيها من مظاهر العظمة والفخامة والاتقان

الامبراطور الجديد
جلالة الامبراطور هيلا سلاسي امبراطور الحبشة الجديد بالملابس الرسمية الفخمة التي توج فيها



الامبراطورة الجديدة
جلالة الامبراطورة منن زوجة امبراطور الحبشة الجديد بالملابس الرسمية المذهبة التي توجت فيها



موكب امبراطور الحبشة الجديد

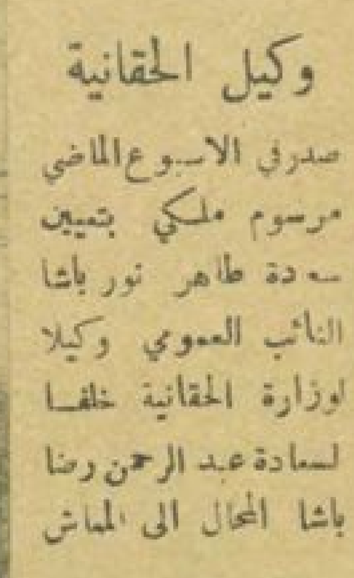
تمثل هذه الصورة موكب جلالة الامبراطور هيلاسلاسي الاول في أثناء ذهابه من القصر الامبراطوري الى الكاتدرائية ليحتفل بتتويجه فيها وقد ركب مركبة كانت للامبراطور غليوم الثاني تقلها ستة من الجياد النمسوية المطهمة وتحيط بها شرذمة من رجال الحرس الامبراطوري

انعامات وتعيينات

حوادث داخلية



وكيل الحقانية



صدر في الاسبوع الماضي مرسوم ملكي بتعيين سعادة طاهر نور باشا النائب العمومي وكيلا لوزارة الحقانية خلفا لسعادة عبد الرحمن رضا باشا المحال الى المعاش



وكيل الحقانية السابق

كان سعادة عبد الرحمن رضا باشا وكيل وزارة الحقانية السابق قد بلغ السن القانونية في اول عهد تأليف الوزارة الحالية فقررت الحكومة مد خدمته سنتين أخريين ولكن في الاسبوع الماضي صدر مرسوم ملكي باحالته الى المعاش بعد خدمة ٤١ سنة تقلد في أثنائها ارقى المناصب القضائية



النائب العمومي الجديد

على اثر تعيين سعادة طاهر نور باشا وكيلا لوزارة الحقانية صدر مرسوم ملكي في الاسبوع الماضي بتعيين حضرة صاحب العزة مصطفى محمد بك المستشار بمحكمة الاستئناف نائبا عموميا



يوسف فيليب جلاد بك

مدير الادارة الافرنجية في ديوان جلالة الملك ، وقد انعم عليه أخيراً برتبة البكوية من الدرجة الاولى



احمد زكي مصطفى

مدير المنيا

وقد انعم عليه برتبة البكوية من الدرجة الاولى



الدكتور طه حسين

وقد عين في الاسبوع الماضي عميداً لكلية الآداب بالجامعة المصرية بعد ما كان وكيلا لها



ابراهيم سيد احمد بك

السكرتير العام لبلدية الاسكندرية وقد انعم عليه برتبة البكوية من الدرجة الاولى

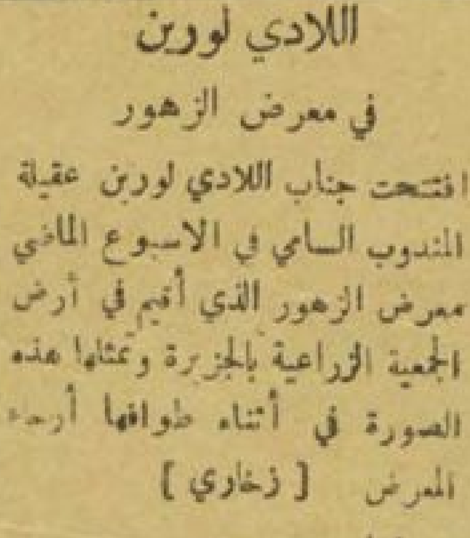
محمد شرارة بك

المدير العام لمصلحة البريد نظهر صورته بمناسبة الانعام عليه بنيشان النيل من الطبقة الثالثة وهو من اعظم موظفينا كفاءة واكثرهم علماً واوفرهم خلقاً وقد تقدمت مصلحة البريد في عهده تقدما محسوسا فنهنئه



اللادي لورين

في معرض الزهور



افتتحت جناب اللادي لورين عقيلة المندوب السامي في الاسبوع الماضي معرض الزهور الذي أقيم في أرض الجمعية الزراعية بالجزيرة وتمثلها هذه الصورة في أثناء طوافها أرجاء المعرض [زخاري]

المندوب السامى البريطانى

عند رئيس مجلس الوزراء

في اليوم الذي وصل فيه فخامة السر برسي لورين الى مصر عائداً من اوربا زاره دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء مهنئاً اياه بسلامة الـ... وفي يوم الخميس الماضي ذهب فخامته الى ديوان رئاسة مجلس الوزراء ورد الزيارة لدولته واستغرقت المقابلة خمساً وخمسين دقيقة. وقد اخذت هذه الصورة للسر برسي لورين وهو خارج من دار الرئاسة وقد وقف خلفه من الجهة اليمنى حضرتا محمود صديق بك وابرهيم نور الدين بك تشريفاتي رئاسة مجلس الوزراء ووقف الى الجهة اليسرى كامل سليم بك مدير مكتب رئيس مجلس الوزراء ومعه الملحق الفخرى للمندوب السامي البريطاني



اسماعيل يوسف

قنديل افندي

وقد حصل في هذا العام على دبلوم مدرسة الفنون التطبيقية بالجيزة فقررت وزارة المعارف ايفاده في بعثة الجرانيت والرخام الى ايطاليا لمدة ثلاث سنوات ليتخصص في هذا الفرع من فـ... في أرقى المعاهد الايطالية

الشيخ عبد الله عفيفي

الشاعر والاديب الكبير والمحرر العربي بديوان جلالة الملك ، ونحن ننشر صورته بمناسبة اصدار الجزء الثالث من كتاب المرأة العربية في جاهليتها واسلامها







طيار مصري جديد

بعدما درس الشاب المصري الطيار محمد حسن أنيس بك نجل سعادة حسن أنيس باشا فن هندسة الطيران في المانيا قصد الى انجلترا من بضعة أشهر حيث حصل على أعلى شهادة في قيادة الطيارات من بلاد الانجليز . وهو يتأهب الآن للطيران من انجلترا الى مصر في مرحلة واحدة

هنا وهناك

محافظ القنال

يزور مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية

ماكاد سعادة أحمد كامل بك محافظ القنال الجديد ينتهي من تسلم مهام منصبه الجديد حتى شرع في زيارة المدارس والمعاهد العلمية والخيرية ليتفقد نظامها ويشجع أربابها على المضي في طريقهم وقد زار بين المدارس التي زارها لهذا الغرض مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية ببور سعيد (الواصفيه) وبعد ما طاف فصولها أخذت له الصورة التي تحت هذا الكلام وهو على أهبة مغادرة دارها وقد وقف الى يمينه حضرة ناظرها عبد المجيد أفندي السباعي ووقف الى يساره حضرة علي أفندي البحراوي طبيب المدرسة [علي فهمي]



تكريم وكيل مصلحة الصحة المساعد

على اثر صدور المرسوم الملكي بتعيين حضرة صاحب العزة الدكتور احمد حلمي بك وكيلا مساعداً لمصلحة الصحة اقام له حضرات اطباء مصلحة الصحة في القاهرة حفلة شاي تكريمية في محل جروبي الجديد وفي اثناء الحفلة أخذت لهم هذه الصورة وقد جلس في وسط الجالسين سعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية والى يمينه حضرة المحتفل به [رياض شحاته]





ممثل الماني في مصر

من ضيوف مصر الآن الممثل الالماني الكبير الهر الكسندر موايي . وقد اشتهر بتمثيل رواية « جورمان » بسالزبورج وهو مؤلف رواية « السجين » التي ترجمت الى اللغات الانجليزية والفرنسية والاسبانية والروسية



البروفسور شارل اندريا

مدير مدرسة الهندسة الملكية بالجيزة وقد انعمت عليه جامعة مونيخ بالمانيا بلقب دكتور . وهو يعد من اعظم المهندسين في العالم

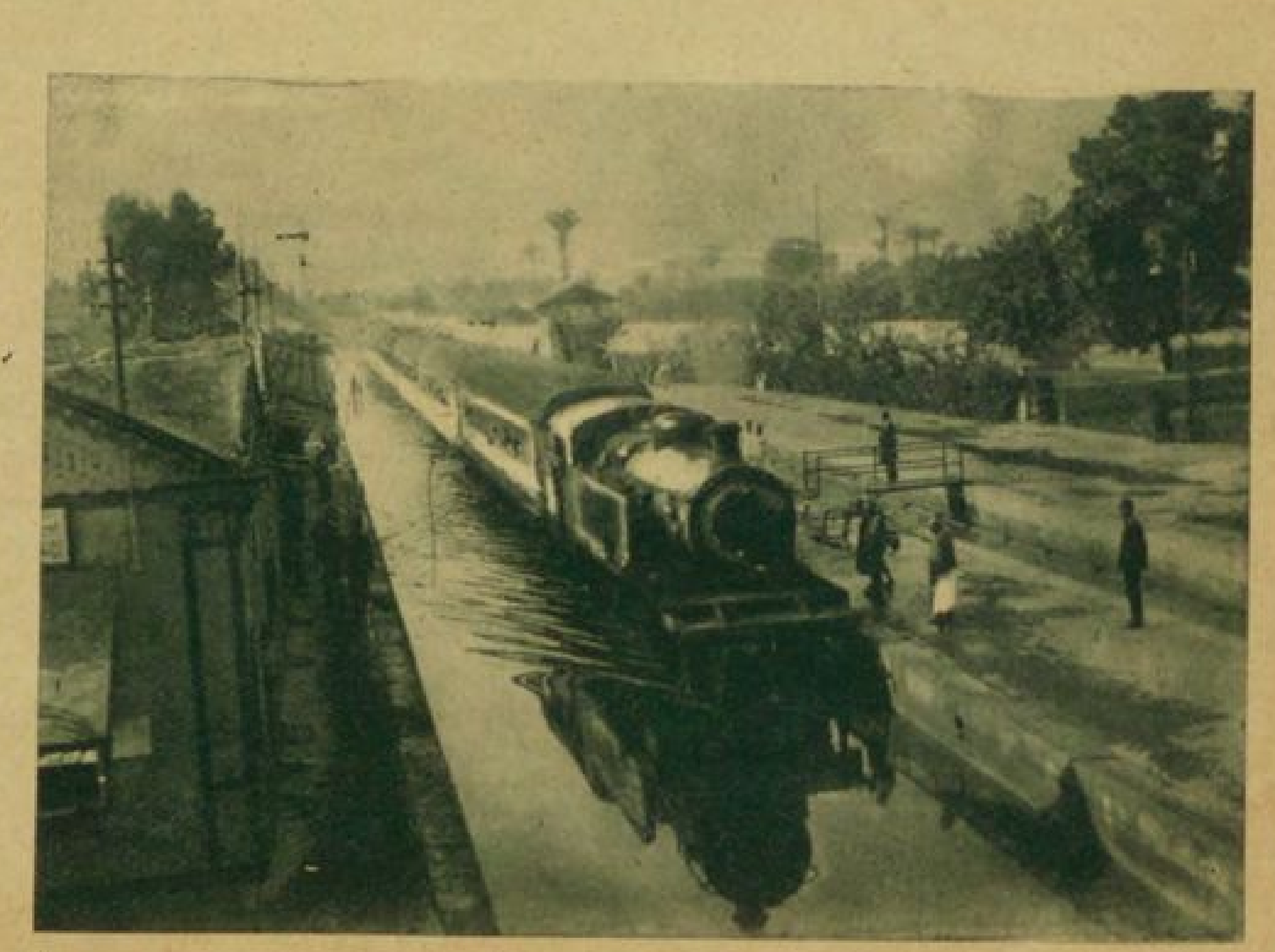


في عيد الهدنة الثاني عشر في فلسطين

احتفل في فلسطين بعيد الهدنة الثاني عشر فوضع فخامة المندوب السامي البريطاني السر جون تشانسلور اكليلا من الزهر على قبر الجندي المجهول بحضور قناصل الدول وكبار رجال الحكومة . وقد أنعم جلالة ملك الانجليز على بعض موظفي حكومتي فلسطين وشرق الاردن باوسمة بريطانيه بهذه المناسبة وتمثل الصورة المندوب السامي يقلد أحد ضباط حدود شرق الاردن وسام الامبراطورية البريطانية

المطر في القبة

هطل المطر فجأة في احدى ليالي الاسبوع الماضي بنسبة متفاوتة في مختلف انحاء القطر المصري فبينما كان خفيفاً في القاهرة كان عظيما في بعض المدن الاخرى كالاسكندرية وبور سعيد والصورة التي الى يمين هذا الكلام تمثل الحالة التي غدت فيها محطة سراي القبة بجوار القاهرة غداة ليلة ذلك المطر وقد غطت المياه الخطوط الحديدية التي يسير عليها قطار المطرية [حبيب اسكندر]





الاضراب في طنطا

تمثل هذه الصورة منظر جانب من جوانب شارع المديرية في طنطا كما بدا يوم السبت الماضي وهو اليوم الذي دعا فيه الوفد المصري اصحاب الاعمال والمهن الحرة الى الامتناع عن العمل



مصطفى كمال باشا

يعرض وحدات الجيش التركي

يهتم فخامة الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية برفع مستوى الجيش التركي اهتماماً عظيماً لانه ينظر الى الجيش كالدعامة الكبرى التي يقوم عليها صرح الاستقلال ، ولذلك يندر أن ينقضي على تركيا عيد من الاعياد القومية ولا يكون مظهر هذا العيد حفلة عرض عسكرية . وقد أراد الغازي أن ينتهز فرصة حلول عيد اعلان الجمهورية أخيراً لكي يعرض وحدات الجيش التركي في احتفال كبير يدعى اليه الوزراء ونواب الامة وممثلو الدول الاجنبية . وقد اخذت الصورة التي تحت هذا الكلام لفخامته وهو يعرض الجند من الكشك الذي أعد لجلوسه

الصداقة الجديدة بين تركيا واليونان

المسيو فنزيلوس يزور انقرة

لو زعم كاتب من نحو ثماني سنوات أنه قبل أن تنقضي عشر سنوات على انتهاء حرب الاناضول بين تركيا واليونان تعود المياه الى مجاريها بين الدولتين وتسود المودة والصداقة علاقات الحكومتين لقيل عن ذلك الكاتب انه غرمقتون . فان العداء الذي كان مستحكماً يومئذ بين الترك واليونانيين بلغ أشده ، ولاغرو فان الترك كانوا يشعرون أن اليونانيين يسلبونهم حقوقهم الشرعية ويعتدون على سلطتهم القومية واليونانيين كانوا يشعرون من جهتهم أن الترك يحولون دون حصولهم على الامتيازات التي وعدهم الحلفاء بها ... واليوم ولم ينقض على ذلك العداء عشر سنوات بعد ، تنقل الينا الاسلاك البرقية أن المسيو فنزيلوس رئيس الوزارة اليونانية زار انقرة فقوبل بها باعظم مظاهر الحفاوة والاكرام وانه أمضى مع عصمت باشا رئيس الوزارة التركية معاهدة الصداقة الجديدة بين تركيا واليونان ، وهي المعاهدة التي كان للحكومة الايطالية الفضل الاكبر في تمهيد الطريق لها بالتوفيق بين وجهة نظر الحكومة التركية ووجهة نظر الحكومة اليونانية . والصورة التي في اعلى تمثل المسيو فنزيلوس وهو يعرض فرقة قول الشرف الذي ادى له التحية العسكرية عند وصوله الى انقرة



المسيو فنزيلوس في الآستانة

اخذت هذه الصورة لجناب المسيو فنزيلوس رئيس الحكومة اليونانية في أثناء زيارته لبطريرك الفنار اليوناني في الآستانة وقد وقفت السيدة عقيلته الى يمينه ووقف غبطة البطريرك الى يساره

العلم اليوناني في تركيا

تمثل هذه الصورة كيف خفق العلم اليوناني لاول مرة في تركيا بعد انسحاب الجيوش اليونانية منها من نحو سبع سنوات . فقد اخذت هذه الصورة في محطة حيدر باشا عند وصول المسيو فنزيلوس لها في خلال زيارته الاخيرة لتركيا وهي الزيارة التي أسفرت عن عقد معاهدة صداقة بين البلادين



وزير المجر في انقرة

زار انقرة أخيراً الكونت بتلن مستشار دولة المجر لمفاوضة الحكومة التركية في بعض المسائل المعلقة بين البلادين فاستقبله ولاة الامور استقبالاً حافلاً . وتمثله هذه الصورة عند وصوله الى محطة انقرة وقد وقف الى يساره عصمت باشا (بالمعطف الاسود) رئيس الوزارة التركية ، وظهرت في الصورة فتيات مجريات قدمن لوزيرهن الاكبر طاقات من الزهر

بتلن مع عصمت

أخذت هذه الصورة للكونت بتلن وزير المجر الاكبر وهو يتحدث مع عصمت باشا رئيس الوزارة التركية في محطة انقرة عند مغادرته لها في طريق عودته الى بلاد المجر . وعصمت باشا هو الواقف الى اليسار [سوريا]

انشاء الحزب السياسي الجديد

كيف نبتت فكرة انشاء الحزب وكيف تطورت ؟

لما تولى دولة اسماعيل صدقي باشا تأليف الوزارة الحالية لم يكن في عزمه انشاء حزب سياسي جديد، وانا نذكر ان بعضهم زاره يوماً وقال له ان هنالك اشاعة في بعض الدوائر السياسية بان نية دولته متجهة الى ايجاد حزب جديد يؤيد وزارته ويناصر سياسته ، فابتسم دولته وقال : « لما تألفت وزارتي صرحت على صفحات الجرائد بانها ليست وزارة حزبية حتى ان الوزراء الذين كانوا ينتمون الى حزبين معينين استقالوا منهما تحقيقاً لفكرة اللاحزبية فلا يعقل والحالة هذه أن أسعى بعد أيام من ذلك لتأليف حزب جديد»

ومضت بعد ذلك أسابيع حتى اذا كان أحد الايام نقلت الينا الاسلاك البرقية أن بعض مكاتبي الصحف الانجليزية في مصر أرسلوا الى جرائدهم في لندن يقولون ان صدقي باشا يفكر جدياً في انشاء حزبه الجديد فنفى دولته الخبر وشئنا يومئذ أن نستطلع حقيقة مراميه فسألناه هل ينوي في المستقبل تأليف مثل ذلك الحزب الذي يتحدث المراسلون الاجانب عنه فقال دولته : « لقد نفيت انني افكر في ذلك الآن ولكن كيف أستطيع أن أجزم لكم عما سيكون التصرف الذي أتصرفه في المستقبل وتقرير هذا التصرف وتحديد مجراه موقوفان على سير الحوادث وتطورها » فكان يستدل من هذا الكلام على أن صدقي باشا أصبح يرى احتمال انشاء حزب جديد اذا دعت الظروف السياسية الى ذلك

وظل صدقي باشا ينفي نية تأليف حزب جديد الى أن أعلن الاحرار الدستوريون استنكارهم للدستور الجديد وعدم تأييدهم للوزارة فأدرك المتتبعون لمجرى الحالة السياسية عندنا انه لم تعد هناك مندوحة لصدقي باشا عن الشروع في تأليف ذلك الحزب ثم أيقنوا ان دولته تبين هذه الحقيقة لما سمعوا بعض خطباء الوفود التي زارته لتعلن تأييدها له بعد صدور الدستور الجديد يدعونه الى تأليف حزب جديد يضم اليه أنصاره ومريديه

وفي الاسبوع الماضي أذيع أن بعضاً من الساعين لتأليف الحزب الجديد اجتمعوا في دار أحدهم وبحثوا في الموضوع فاستقر قرارهم على وجوب تأليف ذلك الحزب وكان بين الذين حضروا ذلك الاجتماع سعادة صالح باشا لملوم العضو المستقيل من مجلس ادارة حزب الاحرار الدستوريين وسعادة علي المنزلاوي بك العضو المستقيل من مجلس ادارة حزب الاحرار الدستوريين أيضاً وأحد أعضاء لجنة الثلاثين التي وضعت مشروع الدستور القديم وعيسوي باشا زايد وعبد المنعم ارسلان بك من الاحرار الدستوريين المستقيلين وطلعت باشا رئيس محكمة الاستئناف الاهلية السابق ومحمد علام باشا المستشار السابق واللواء فطين باشا ومحمد الطوير بك المستشار السابق بمحكمة الاستئناف المختلطة وغيرهم من الاعيان ورجال القانون ، وألف المجتمعون لجنة تحضيرية لاعداد مشروع قانون الحزب فألفت هذه اللجنة بدورها لجنة فرعية لهذا الغرض بسكرتارية الاستاذ احمد رشدي المحامي فوضعت مشروع القانون وبعد مراجعته وتنقيحه عرضته على اللجنة التحضيرية العامة فاقرته ، ونحن نكتب هذه السطور واللجنة العامة تعد المعدات لاجتماع الجمعية العمومية التي سيحضرها أنصار الحزب الجديد ومريدوه ولاجل انتخاب أعضاء مجلس ادارة الحزب والرئيس الذي سيكون دولة اسماعيل صدقي باشا كما لا يخفى وسينتظم في سلك الحزب الجديد من الوزراء الحاليين توفيق دوس باشا وعبد الفتاح يحيى باشا ومراد سيد احمد باشا وابرهيم فهمي باشا

وقد استأجر القائمون بالحزب الجديد الدار الفخمة التي لمحمود بك الطوير في شارع قصر العيني لتكون مقراً للحزب بمبلغ الف وخمسمائة جنيه في السنة وستخصص بعض حجراتها لمكاتب الجريدة التي سيصدرها الحزب لتكون لسان حاله وسيكون امتياز هذه الجريدة للاستاذ احمد رشدي المحامي وقد زار صدقي باشا الدار وتفقد قاعاتها وحجراتها واشار بتعديل بعض نظامها لتكون أوفى بالغاية التي استأجروها لاجلها

وقد أقام سعادة محمد بك حافظ من الاعيان المناصرين للحزب الجديد حفلتي شاي كبيرتين في داره كان يدعو نحو خمسمائة شخص الى كل منهما لنشر الدعوة للحزب الجديد

والمفهوم أنه لا يأتي آخر هذا الشهر حتى تكون الهيئة التنفيذية للحزب الجديد قد تألفت فيظهر عندئذ في حلبة السياسة رسمياً

ك



دار نادي الحزب الجديد كما ترى من الخارج

منظر لحفلة الشاي التي اقيمت يوم السبت الماضي بمناسبة تأليف الحزب الجديد



جلالة الملك فيصل

يفتتح البرلمان العراقي الجديد

في التبليغ الاخير الذي وجهته الحكومة البريطانية الى الحكومة العراقية ووافقت فيه على مساعدة العراق على دخول جمعية الامم اشارت حكومة انجلترا الى ضرورة وضع معاهدة جديدة لتسوية العلاقات بين انجلترا والعراق على اساس المشروع البريطاني المصري. ولما انتهت الحكومة العراقية من وضع المعاهدة الجديدة على الاساس المذكور رأت ان تحل مجلس النواب السابق وترجع الى رأي الامة لتمكنها من اختيار النواب الذين يعبرون عن ارادتها في هذه القضية الحيوية. وقد احتفل في بغداد في اوائل هذا الشهر بافتتاح المجلس الجديد. والصورة التي الى اليسار تمثل جلالة الملك فيصل الاول ملك العراق وهو يتلو خطاب العرش بنفسه، وقد وقف الوزراء واعضاء المجلس اجلالا واحتراماً في اثناء التلاوة



عودة بك القسوس

من وزراء امارة شرقي الاردن وعضو المجلس التشريعي والمجلس التنفيذي لحكومة تلك الامارة . ننشر صورته بمناسبة الانعام عليه بوسام القبر المقدس من رتبة القائد الاعظم من لدن غبطة البطريرك الاورشليمي داميانوس الاول وقد تم تقليده النشان في حفلة رسمية حضرها نائب الامير عبد الله ورئيس الحكومة



المستر هاماجوشي

رئيس الوزارة اليابانية

وقد اطلق عليه احد اعضاء الجمعيات الرجعية اليابانية الرصاص من مسدسه فجرحه جروحاً بالغة ولكنه نجا من الموت بنقل كمية من دم نجله اليه ، وقد قبض على المعتدي فاعترف بجريمته وقد حاول فوضوي آخر من مدة ان يغتال الوزير عينه بطعنه بمدية ولكنهم قبضوا عليه قبل ان ينفذ فكرته



فى افتتاح البرلمان العراقى

تمثل هذه الصورة منظراً آخر من مناظر حفلة افتتاح البرلمان العراقي الجديد وقد وقف اعضاؤه بينما كان جلالة الملك يتلو خطاب العرش [مباجي]



الشيخ الطاهر الحداد

احد خريجي المعهد الزيتوني بتونس ومؤلف كتاب « العمال التونسيون وظهور الحركة النقابية » ثم كتاب « امرأتنا في الشريعة والمجتمع »



تكريم مؤلف كتاب « امرأتنا فى الشريعة والمجتمع »

الشيخ الطاهر الحداد الكاتب والباحث التونسي وهو جالس في وسط أنصاره ومريديه الذين أقاموا له حفلة تكريم بمناسبة صدور كتابه الجديد عن المرأة المسلمة في الشريعة والمجتمع



فى تكريم الشيخ الطاهر الحداد

منظر عام لحفلة الشاي التي اقيمت في تونس للشيخ الطاهر الحداد على اثر الضجة التي اثيرت حول كتابه « امرأتنا في الشريعة والمجتمع » وقد حضرها نخبة من الشباب التونسي الناهض

كتاب يثير ضجة عظيمة فى تونس

المرأة المسلمة في الشريعة والمجتمع

من أخبار تونس أنه في خلال شهر أكتوبر الماضي ظهر في عالم المطبوعات التونسية كتاب وضعه الشيخ الطاهر الحداد من خريجي المعهد الزيتوني وجعل اسمه « امرأتنا في الشريعة والمجتمع » والغرض من تأليفه اقامة البرهان على ان الشريعة الاسلامية لا تقوم حجر عثرة في سبيل مساواة المرأة بالرجل مساواة مطلقة فتناول في بحثه المرأة في الاسلام وحقوقها المدنية وأهلية التصرف وحرية الحياة والميراث وحرية الاختيار ، وتعدد الزوجات والطلاق في الاسلام وطلاق الثلاث وحق الطلاق ومحاكمه والتعويض المالي في الطلاق ، ثم استطرد الى البحث في الموضوع من الوجهة الاجتماعية فتكلم عن كيفية تثقيف الفتاة وتعليمها وتربيتها وعن الزواج بالاكراه وعن العادات التي تقف عوائق في طريق الزواج الخ . . . فأثار هذا الكتاب ضجة عظيمة في بعض الاوساط ورماه بعضهم بالكفر وتألفت لنقده لجنة من هيئة نظارة المعهد الزيتوني ولا زالت هذه اللجنة تواصل جلساتها وأعمالها ولكن أنصار الكتاب أقاموا للمؤلف حفلة تكريم شائقة في كازينو حديقة الخضراء





عنـد ما تسافر لقضـاء مهمة

فاول ما تفكر فيه هو العمل لراحة عائلتك في اثناء غيابك ولذا فانك تتفاهم مع زوجتك على ما قد يكفيها من النقود لنفقات المنزل فتتركه لها

وربما يسافر الشخص منا بين لحظة واخرى الى جهة بعيدة لا عودة منها ، افلا يجب الاحتياط لهذا الامر وخصوصاً في حالة ما اذا كان رب العائلة يترك هـذا العالم قبل الاوان

ان التأمين على الحياة لدى شركة « الجنفواز » فية ضمان شخصي لرب العـائلة وضمان لمستقبل من يعولهم

« الجنفواز »

شركة سويسرية للتأمين على الحياة
تأسست في سنة ١٨٧٢
مركز الادارة : ٦ شارع الشريفين مصر



نضمن الشفاء التام

لمدمنى المخــــدرات

فى خمسة أيام وبدون ألم

مصحـــــة

الدكتور اسكندر سالم

والدكتور اوضه باشى

مصر الجديدة شارع صلاح الدين نمرة ١٤

تليفون ١٧١٢ زيتون



عيد الجلوس في وشنطن

احتفالا بعيد الجلوس أقام حضرة صاحب العزة الدكتور علي اسماعيل بك القائم باعمال المفوضية المصرية في وشنطن حفلة استقبال فخمة في دار المفوضية لجمهور كبير من الوزراء الاميركيين وممثلي الدول الاجنبية وذوي المقامات الرسمية في العاصمة الاميركية فكان بين الذين حضروها ٩ من وزراء الدول و٨ سفراء و١٧ قائماً من القائمين باعمال المفوضيات وكان عدد الدول الممثلة في الحفلة ٤٢ دولة وبلغ عدد المدعوين اليها ٣٠٠ مدعو واحتفل حضرة انيس عزوز بك قنصلنا في نيويورك بهذا العيد احتفالا فخماً كعادته وفي أثناء الاحتفال أخذت الصورة التي في أعلى للمدعوين اليه



فى المفوضية المصرية فى وشنطن

بمناسبة حفلة الاستقبال التي أقامها الدكتور علي اسماعيل بك القائم باعمال المفوضية المصرية في وشنطن ابتهاجاً بعيد الجلوس أخذت الصورة التي في أعلى لحضرته وهو جالس في احدى قاعات دار المفوضية وقد أحاط به حضرات مساعديه من موظفيها الافاضل. أما الصورة التي الى اليمين فتمثل جناب شقيقة نائب رئيس جمهورية الولايات المتحدة وهي تحادث بعض المدعوات على باب المفوضية بعد انتهاء حفلة الاستقبال التي أقيمت فيها بمناسبة عيد الجلوس كما تقدم



محمد محمود باشا

أثارت الزيارات التي تبودلت في هذا الاسبوع بين دولة محمد محمود باشا وبعض من أقطاب الوفديين اهتمام الدوائر السياسية المصرية والاجنبية على أثر التعاون الذى نشأ بين الوفديين والاحرار الدستوريين عقب اعلان الدستور الجديد

وقد عرف محمد محمود باشا بين أصدقائه وعارفيه بشدة الصراحة ، وهو يرى أن الصراحة أول مظهر من مظاهر الثقة بالنفس ، ولذلك تراه اذا كان مرتاحاً الى شخص ما أظهر له هذا الارتياح جلياً واذا كان غير راض عن ذلك الشخص نفسه أفهمه سبب عتابه عليه وجهاً لوجه ، وهذه صفة نادرة الوجود عند كثيرين من رجالنا السياسيين

ومن المعلوم ان التعاون الذي أشرنا اليه آنفاً نشأ بعد مقابلات شتى جرت بين دولة محمد محمود باشا ومعالي محمد فتح الله بركات باشا . والواقفون على بواطن الامور يعلمون أن العلاقات الشخصية بين الرجلين لم تكن على مايرام منذ عهد الوزارة القروتية الاخيرة حتى انه لما تولى دولة مصطفى النحاس باشا تأليف وزارته الاولى ولم يدخلها فتح الله بركات باشا وعثمان محرم باشا قيل ان مصطفى باشا أراد أن يتجنب كل ما من شأنه أن يهدد روح الائتلاف ، ولكن لما نشأت أخيراً الظروف السياسية المعروفة رأى محمد محمود باشا أن المصلحة العامة يجب أن تتقدم على كل اعتبار آخر، وبهذا الروح تمت مقابلته لمعالي فتح الله باشا

ومحمد محمود باشا من أشد الناس تمسكاً بالاصول و « الاتيكيت » في مصر ، وقد جرت العادة عندنا انه اذا استقالت الوزارة « الدستورية » المتربعة في دست الاحكام وخلفتها وزارة « دستورية » اخرى أن يزور الوزراء الجدد الوزراء القدماء على سبيل المجاملة ، فلما استقالت وزارة ثروت باشا الاخيرة وتألفت الوزارة النحاسية الاولى كان محمد محمود باشا في مقدمة الذين زاروا يومئذ فتح الله بركات باشا وعثمان محرم باشا رغم الخلاف الذي كان قائماً بينهم

اسماعيل سرى باشا

في اليوم الذي عاد فيه جلالة الملك من الاسكندرية أدب سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة مأدبة عشاء فاخرة في فندق شبرد للوزراء ووزراء الدول المفوضين ولجمهور من الاعيان والكبراء

وكان سعادة حسين سري بك وكيل وزارة الاشغال بين المدعوين الى تلك المأدبة كما أن معالي والده اسماعيل سري باشا وزير الاشغال الاسبق كان مدعواً اليها أيضاً

وفي أثناء تلك الحفلة روى لنا أحد اصدقاء حسين بك أنه لما كان يطلب العلم معه في المدارس الثانوية الف تلاميذ مدرستهما في أحد الايام مظاهرة كبيرة للاحتجاج على صدور قانون المطبوعات فكانوا يطوفون على منازل الوزراء ويهتفون هتافات شتى ضد القانون الجديد وضد الوزارة التي اصدرته وكان معالي سري باشا وزيرا للاشغال يومئذ فلم ينج من زيارة الطلبة لداره ولكن اللطيف في الحكاية أن نجله حسين بك كان بين اخوانه الذين الفوا تلك المظاهرة ولم يمتنع عن الاشتراك معهم في الاعراب عن شعورهم تحت نوافذ دار والده الجليل

واذا كانت هذه الحكاية تدل على شيء فانها تدل على نوع التربية الاستقلالية التي ربى عليها سري باشا أنجاله

عثمان محرم باشا

أصدر دولة رئيس الوفد المصري في الاسبوع الماضي نداء دعا فيه اصحاب الاعمال والمهن الحرة الى الامتناع عن العمل يوم السبت (١٥ نوفمبر) احتجاجاً على احتجاب الحياة النيابية بمناسبة حلول السبت الثالث من نوفمبر وهو التاريخ الذي يحدده الدستور (القديم) لاجتماع البرلمان

ولما كان معالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال السابق يشتغل الآن ببناء دار فخمة كبيرة على طريق الاهرام فقد كان أول ما فعله عند نشر النداء المشار اليه آنفاً أن نبه على العمال والبنائين الذين يعملون في داره بألا يحضروا الى عملهم يوم السبت نزولا عن ارادة الوفد

وقد اكتسب عثمان باشا شهرة في دوائر الاعمال الاجنبية على أثر نجاح وجهة نظره القائلة بامكان تعلية خزان أسوان للمرة الثانية وهي التعلية التي يجري العمل فيها الآن . فلما طرحت وزارة الاشغال أعمال هذه التعلية في المناقصة أراد أحد المحال الهندسية الاوروبية الكبيرة أن يستعين بآراء عثمان باشا في هذا الموضوع قبل أن يقدم عطاءه فدعاه الى أوربا لهذه الاستشارة وكان معاليه يومئذ في المعاش (صيف ١٩٢٩) فلبى الدعوة ومع أن جميع اسفاره وتنقلاته كانت على حساب ذلك المحل فانه تقاضى على استشارته الف جنيه

ومن هنا يتبين للقارىء مبلغ الربح الذي يستطيع مهندس كبير كعثمان محرم باشا أن يربحه وهو خارج الحكومة

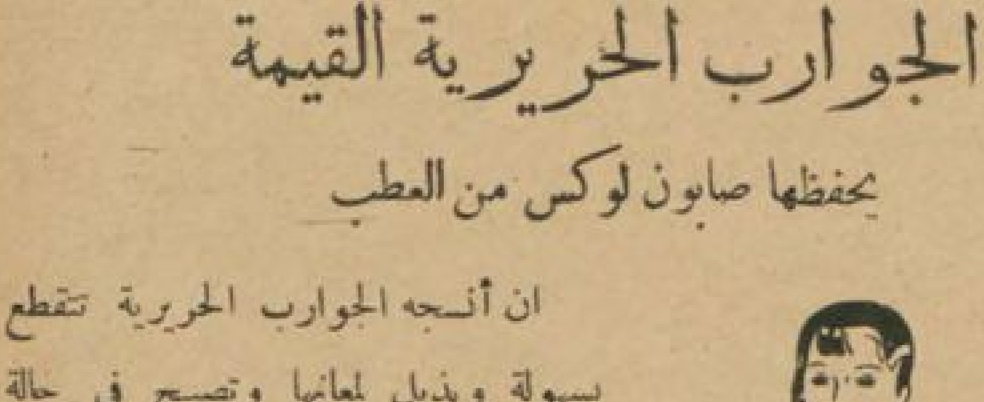
عبد الرحمن رضا باشا

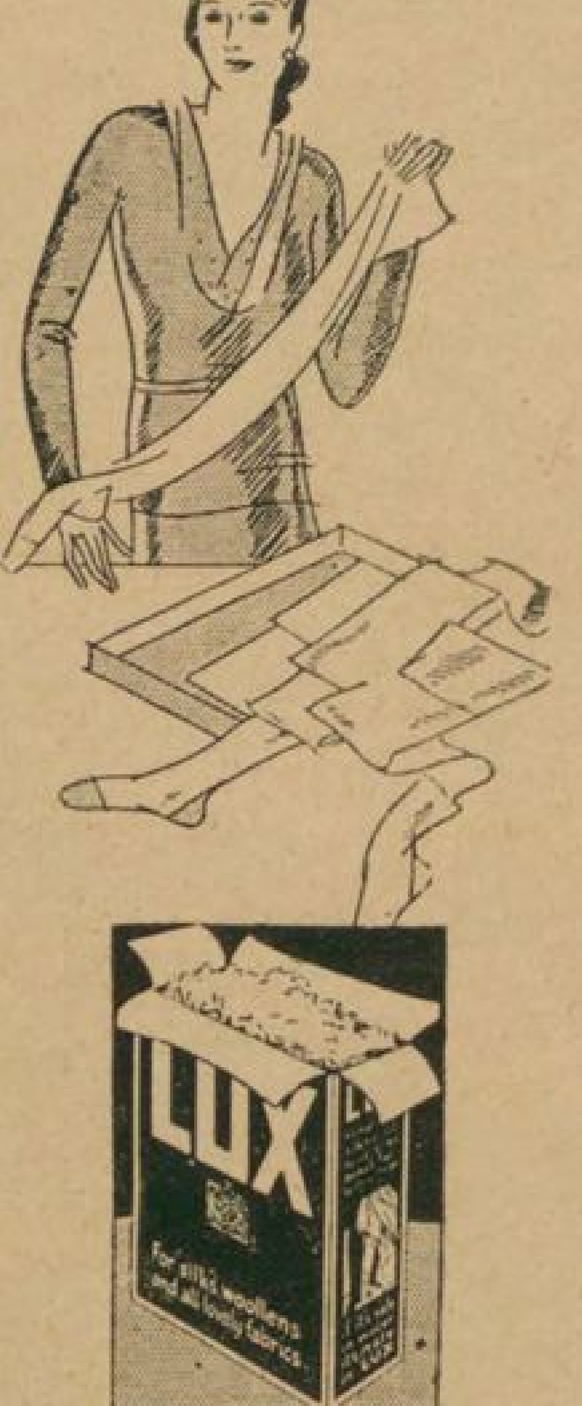
صدر في الاسبوع الماضي مرسوم ملكي باحالة سعادة عبد الرحمن رضا باشا وكيل وزارة الحقانية الى المعاش وتعيين سعادة طاهر نور باشا النائب العمومي خلفاً له

ويقول بعضهم انه في اليوم الذي أمضي فيه المرسوم الملكي ظل عبد الرحمن باشا في ديوانه حتى الساعة الثانية والنصف بعد الظهر ثم انصرف الى داره كعادته بدون أن يعلم شيئاً عن أمر احالته الى المعاش ، وفي صباح اليوم التالي كان يهم بمغادرة بيته الى ديوانه حينما زاره أحد موظفي مكتبه وأطلعه على احدى صحف الصباح وفيها نبأ الاحالة الى المعاش

ومما نرويه بهذه المناسبة انه لما استقالت الوزارة التي كان معالي احمد موسى باشا وزيراً للحقانية فيها لم يعلم معاليه بأمر قبول الاستقالة لصدوره في الليل فلما اصبح الغد ذهب الى وزارته كالعادة وصعد سلمها متوجهاً نحو مكتب الوزير كما كان يفعل كل يوم فاعترض له أحد الحجاب وأبلغه بأدب ان استقالة الوزراة قبلت

وكان أعضاء الوزارة النحاسية الاولى في مكاتبهم حينما أبلغوا نبأ اقالة وزارتهم وكان مدير الجامعة يعرض في تلك اللحظة بعض الاوراق على معالي علي الشمسي باشا وزير المعارف اذ ذاك فتوقف عن الامضاء فجأة قائلا : « اني لم أعد وزيراً من هذه الدقيقة » فانصرف مدير الجامعة حاملا أوراقه وقد فاز بامضاء بعضها وظل البعض الآخر بدون امضاء . مع انها كانت في ملف واحد







العمال وأصحاب الاعمال فى مصر

واجبات النقابات والخدمة التى تستطيع تأديتها للصناعة والصناع

[للسيد داود راتب بك رئيس اتحاد نقابات العمال فى حديث مع « المصور »]

اكثر الاعمال شيوعاً في هذا القطر الاعمال الزراعية على اختلاف أنواعها . والسواد الاعظم من العاملين في مصر هم عمال الزراعة وحالة أعمالهم وأجورهم تتبع في الغالب الدورة الزراعية وقيمة المحاصيل فيضطرون الى العمل الكثير في فصول معينة وينقطعون عنه في أيام أخرى وتكون أجورهم بالاجمال محدودة بعاملي العرض والطلب والأثمان التي تباع بها المحاصيل الزراعية ولهم مزية على العمال الصناعيين في المدن والبنادر في أن ثمن طعامهم أقل من ثمن طعام هؤلاء لاتصالهم بمصادر الخيرات واشتغالهم باستخراجها وفي انه يندر ان يضطروا الى دفع أجور مساكنهم ، وهذان فصلان من أكبر فصول الميزانية السنوية أو اليومية للعامل الصناعي في المدن . على ان الفرق الاكبر بين الفريقين هو ان تدبير العمل لعمال الزراعة يكاد يكون مضموناً لهم في أيامه طول السنة ماعدا بعض أنحاء الوجه القبلي حيث الاطيان قليلة بالنسبة الى السكان وهذا يخالف مايستهدف له عمال الصناعة في المدن والبنادر فان هذا الضمان ليس تاماً لان الزراعة من الاعمال الالزامية التي لا مندوحة عنها خلافاً للاعمال الصناعية التي يراعى في دوامها مقدار الربح والخسارة وغير ذلك من الاعتبارات

وقد سار عمال الزراعة حتى اليوم على قواعد مرعية وتقاليد موروثة في علاقاتهم باصحاب الاعمال لم يطرأ عليها في التاريخ الحديث ما يذكر من التغيير والتبديل الا ما كان في مقدار الأجر فان هذا أخذ يتبع بالاجمال نفقة المعيشة ورخص النقد

أما مجال التحسن في حالتهم الاجتماعية فلا يزال متسعاً فان بيوتهم وحالتهم الصحية ووسائل الاستنارة العقلية والادبية كل هذا يفتقر الى اصلاح عظيم سيأتي لا محالة ولكنه يسير ببطء كثير . وقد كان رأينا على الدوام ألا تلقى مهمة ذلك كله على الحكومة بل يشاطرها اياها كبار اصحاب الدوائر والاطيان فيوجهون جانباً من اهتمامهم وايراد اطيانهم الى رفع مستوى الذين يعملون فيها وهم لا يخرجون عن كونهم اخوانهم في الانسانية وأحد الاركان التي يعتمدون عليها في جني الخير والثروات وقد شرع بعض منهم يفعل ذلك فأنشأ مستشفيات وأسس مدارس وبنى مساجد وبيوتاً لائقة توفرت فيها اسباب الصحة فكان قدوة حسنة لسواه ومثالا يحتذى

ولا تزال الصناعة في مصر في مهدها اذا قيست بالزراعة ولا تزال نهضتها الحديثة في أول عهدها ولكن جميع الدلائل تدل على ان مصر سيكون لها نصيبها من المشاكل الصناعية كما ان البلدان التي هي اعرق منها في الصناعات تعاني نصيبها من هذه المشاكل ومع انه سينقضي وقت طويل قبل ان تبلغ مشاكلنا الصناعية مبلغها في اوربا واميركا فقد شهدنا منها في السنين الاخيرة ما ينذر بشيء منها اذا لم تسع الحكومة والجمهور والصناع انفسهم الى تلافي هذه المشاكل قبل استفحالها ، وقد حاولت الحكومة شيئاً من ذلك بانشاء لجنة التوفيق فأسفرت اعمالها عن نتائج تذكر في خدمة العمال وأصحاب الاعمال ولكن سلطة اللجنة ظلت محدودة لأنه ليس عندها تشريع تستعين به وقد فرغت الحكومة من وضع تشريع العمل الجديد ، ولنا وطيد الامل بأن يرى النور قريباً

ونجاح النقابات الصناعية موقوف على مبلغ نهوضها بمهمتها التي تجمع بين ترقية حال أعضائها بالتعليم الليلي واتقانهم لصناعتهم وجمع المال بالاشتراك لاعانة المعوزين أو المصابين منهم والدفاع الشرعي عن حقوق الذين تهضم حقوقهم منهم ، ومما لا ريب فيه انه لو نجحت النقابات في تأدية هذه المهمة على أحسن منوال لحملت الحكومة على تأييدها وإعطائها الصبغة الشرعية التي تعزز كيانها وتمكنها من المفاوضة باسم عمالها

وليذكر أصحاب الاعمال والعمال على السواء ان خير النتائج انما ينتج من انتشار روح التضامن والتعاون والعطف بين الفريقين على ما فيه مصلحتهما المشتركة ، وإقامة علاقاتهما المادية والادبية على قاعدة الانصاف ، فلا يكون العمل استعباداً كما كان في قديم الزمان ولا تنتشر الآراء الشيوعية المتطرفة

وعندي ان النقابات الصناعية بسعيها لترقية منزلة أعضائها بما عندها من الوسائل تكسب من النفوذ والاحترام والمقدرة ما يمكنها من مضاعفة نفعها للصناع والعمال وللصناعات ايضاً فتجني البلاد منها فوائد شتى لا يستهان بها



السيد داود بك راتب

مسجونان ينشئان صناعة السجاد فى مصر

الغرض من انشاء مصنع السجاد التعليمى الجديد

[بمناسبة اقدام مصلحة التجارة والصناعة على انشاء مصنع كبير للسجاد]

يرجع أول عهد مصر بصناعة السجاد الى سنة ١٩١٠ فانه في ذلك الحين كان اثنان من الارمن مسجونين في قنا فعنيا بتعليم هذه الصناعة لبعض زملائهما الذين كانوا معهما في السجن فلما أفرج عنهما بعد انتهاء المدة المحكوم عليهما بها اتجهت افكار ولاة الامور الى الاستفادة بمعلوماتهما وخبرتهما فعين أحدهما في مدرسة نجع حمادي الصناعية التابعة لمجلس المديرية بقنا لتعليم صناعة السجاد وعين الآخر في ورشة اسيوط الصناعية التابعة لوزارة المعارف العمومية للغرض عينه

ومن ذلك الحين اخذت ادارة التعليم الفني والصناعي والتجاري تهتم بتلك الصناعة فأوفدت مدير ورشة أسيوط الصناعية في سنة ١٩١٣ الى الاستانة لمباشرة الابحاث اللازمة وزيارة مصنع « هركة » ولاجل اختيار معلم حاذق في صناعة السجاد فوقع اختياره على عبد الله مصطفى افندي (الموظف الفني لصناعة السجاد بمصلحة التجارة والصناعة الآن) فألحق بالورشة المذكورة في اكتوبر سنة ١٩١٣

وكان للورشة المشار اليها آنفاً فضل يذكر في تشجيع تلك الصناعة ونشرها بين سكان أسيوط بما اتبعته من توزيع بعض الانوال المصنوعة بمعرفتها على النابهين من تلاميذها بأثمان زهيدة مقسطة أقساطاً بآجال طويلة وكانت توافيهم علاوة على ذلك بالخامات اللازمة بأثمانها الاساسية فضلا عما كانت تمدهم به من المعونة في تصريف منتوجاتهم . فنشأ عن ذلك أن اهتم التلاميذ بتدريب أسرهم على هذه الصناعة

وبعد أن وضعت الحرب العظمى أوزارها وتدفق سيل المتورد من السجاد الاجنبي اوقفت حركة هذه الصناعة ولم تواصل سيرها الى الامام . وفي سنة ١٩٢٥ أنشىء مصنع أبي الهول لغزل الصوف وصنع السجاد ولا يزال قائماً حتى الآن وقد اهتمت أخيراً ادارة التعليم الفني بوزارة المعارف ومجالس المديريات بتلك الصناعة وساعد على ذلك وجود المتخرجين في مدرسة اسيوط الذين قاموا بتدريب التلاميذ

والمدارس الصناعية التي تنهض بتعليم صناعة السجاد بمصر تابعة لمراقبة التعليم الفني بوزارة المعارف وهي مدرسة اسيوط ومدرسة اسوان ومدرسة الاقصر ومدرسة نجع حمادي . اما المدارس الاهلية التي تعلم هذه الصناعة فهي مدرسة صناعة تعليم فن السجاد للبنات ومدرسة الصناعات بالعباسية ومدرسة المرأة الجديدة ومدرسة الاتحاد النسائي بالقاهرة ومدرسة البنات ومدرسة الحالين بالاسكندرية وهناك أيضاً عدد من الملاجىء تعلم هذه الصناعة كالملجأ العباسي بالاسكندرية وملجأ الاحداث بالمنصورة وملجأ الامير فاروق ببنها وغيرها وأدخلت مصلحة السجون صناعة السجاد ايضاً على اصلاحية الاحداث وسجن مصر

وقد كان الغرض من التفكير في انشاء مصنع السجاد الجديد :

١ - ايجاد صناعة منزلية تشتغل بها النساء فيساعد ذلك على القضاء على عطل المرأة ذلك العطل الذي تشكو منه المرأة مر الشكوى في نظام اقتصادنا الاهلي

٢ - المزايا الاقتصادية التي تعود على مصر من جراء تقليل الوارد الاجنبي أو الاستغناء عنه أو احتمال تصدير ما تصنعه منه عند انتشار صناعته في ارجاء القطر المصري

٣ - ما يرجى للصوف المصري من الرواج مع تحسن السعر لتوارد الطلب عليه في داخل البلاد فتصبح تربية الاغنام تجارة رابحة تشجع الاهلين على مزاولتها

صورة الدار التى استأجرتها الحكومة لتنشىء فيها مصنع السجاد النموذجي



بنات اليابان

كما يصفهن سائح انجليزي

كتب سائح انجليزي في احدى مجلات بلاده يقول: «ان البنات في بلاد اليابان مثل الرجال صغيرات الاجسام وأكثرهن دقيقات نحيفات ولكنهن مثال الظرف والرشاقة واللباقة في حركاتهن وهن جميلات الوجه بارعات في تشكيل الملابس وتلوينها يسحرن الرجال بحلاوة حديثهن ورقة أسلوبهن وقد أعطين الحرية التامة في بلادهن واذا شاءت الواحدة منهن أن تتريض وحدها في المتنزهات أو ان تذهب الى المسارح والملاهي بلا رفيق حق لها ذلك. وقد يعجب بعض الغرباء الذين يزورون اليابان اذا رأوا في القهاوي العمومية بنات العائلات يطلبن المرطبات ويلعبن بالورق كالرجال ولكن ليس في ذلك عند أهل البلاد عيب»

الشعر الطويل

والعودة اليه في انجلترا

كتبت احدى الجرائد الانجليزية تقول ان النساء في بعض أنحاء انجلترا بدأن يرجعن الى زي الشعر الطويل. ثم روت هذه الجريدة نفسها أنه قبل ان يشيع زي الشعر القصير أمر طبيب احدى المدارس في اسكتلندا بجز شعر البنات التلميذات لأن ذلك أفيد لصحتهن فلم يكد الخبر يصل الى آباء اولئك البنات وأمهاتهن حتى اجتمع منهم عدد لا يقل عن ألف وخمسمائة وهاجموا المدرسة المذكورة وحطموا نوافذها وأبوابها وأحدثوا أضراراً قيمتها ٢٠٠ جنيه. وبلغ من شدة الهياج ان الحكومة أرسلت في آخر الامر قوة من البوليس لتشتيت شمل المشاغبين واعادة النظام الى نصابه

الاميرات الراهبات

ارملة ملك في الدير

كثيرات من اميرات الاسر المالكة تركن أبهة الملك ونبذن مسرات هذه الدنيا الفانية ودخلن الدير لتمضين بقية حياتهن بالصلاة والتقشف، فان الامبراطورة يدوكسيا الروسية قضت عشرين سنة في أحد أديرة الراهبات لتتخلص من فظاعة زوجها بطرس الاكبر. ومن جملة الاميرات الروسيات اللواتي ترهبن نذكر الغراندوقة اليصابات التي دخلت دير الراهبات في موسكو بعد مقتل زوجها الغراندوق سرجيوس

ثم ان ارملة ميجوال ملك البرتغال الاسبق الذي ملك على البرتغال ست سنين ترهبت عشر سنين في فرنسا، ولما طردت الحكومة الفرنسوية الرهبنيات من فرنسا ذهبت مع شقيقاتها الراهبات الى دير لهن في انجلترا

ويقال انه يوجد في اديرة اوربا المختلفة عدد من الراهبات اللواتي كن من اميرات اوربا يزيد على ثلاثين اميرة توشحن الشعار الاسود ووضعن براقع الرهبنة على وجوههن



أعضاء الوفد المصرى فى الحبشة يحدثوننا عن

عاد الى مصر يوم الاحد الماضي دولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي وسعادة شريف صبري بك وكيل وزارة الخارجية وحضرة صاحب العزة صليب سامي بك المستشار الملكي بعد ما مثلوا جلالة الملك في حفلات تتويج جلالة الامبراطور هيلا سلاسي الاول امبراطور الحبشة الجديد

وقد اهتممنا على أثر وصول حضراتهم الى العاصمة باستطلاع أهم المعلومات وأطلى البيانات التي يلذ للقراء الاطلاع عليها عن تلك الحفلات متوخين في الاختيار ما لم يسبق اذاعته حتى الآن لكيلا نكرر هنا سرد ما جاء وصفه في الصحف اليومية أو في الانباء البرقية الخارجية

ويؤخذ مما جمعناه في هذا الصدد أن جلالة الامبراطور هيلا سلاسي ورجال حاشيته بذلوا قصارى طاقتهم ليوفروا لضيوفهم أعظم ما يستطاع توفيره من وسائل الراحة وأسباب الرفاهية فان الدار التي اعدت لنزول أعضاء الوفد المصري لم يكن لها أثر قبل وصولهم الى أديس أبابا بشهرين فبنيت في خلال تلك الفترة القصيرة من الزمان وبطنت جدرانها بأفخر أنواع الورق وأجملها وفرشت قاعاتها وحجراتها بأنفس الرياش وأغلى الأثاث واقيم على تنظيمها وتنسيقها سيدة أجنبية خبيرة بشؤون تدبير المنزل وقد لازمت هذه السيدة الدار طول مدة اقامة اعضاء الوفد في العاصمة الحبشية لتشرف على خدمتهم والعناية بشؤونهم وعين الامبراطور بمعيتهم الى جانبها سكرتيراً نابهاً يجيد عدة لغات أجنبية اجادته للغة الحبشية وهو غير الامير الذي عين مهمنداراً لهم ويمت الى جلالته بصلة القرابة الوثيقة ولعله عمه كما قيل

وقد علم أعضاء الوفد المصري وهم في اديس ابابا ان في كل دار من الدور التي أعدت لنزول أعضاء الوفود الاجنبية كان يوجد سيدة وسكرتير كالسيدة والسكرتير اللذين أقيما على خدمة الضيوف المصريين كما تقدم ، وعلموا أيضاً ان جلالة الامبراطور كان يقابل في كل ليلة بعد انتهاء الحفلات جميع أولئك السيدات والسكرتيرين ويسألهم هل يتمتع الضيوف بجميع ضروب الراحة والرفاهية التي هيأها لهم . ومما هو جدير بالذكر هنا انه في اليوم السابق لوصول أعضاء الوفد المصري الى اديس ابابا زار الامبراطور بنفسه الدار التي خصصت لاقامتهم مرتين : المرة الأولى في الصباح والمرة الثانية في المساء ، وذلك لكي يتفقد نظام الدار والاستعدادات التي عملت فيها بشخصه

وألحق بالدار التي حل فيها الضيوف المصريون طهاة من الاحباش مهروا في إعداد ألوان الطعام الافرنجية كما برعوا في طهي الاغذية الحبشية ، وقد كانت جميع أدوات الاكل التي وضعت تحت تصرف الضيوف مصنوعة من الفضة الخالصة وقد نقش عليها التاج الامبراطوري ، وكانت الملاآت التي فرشت بها السرر والاغطية « اللحف » من أفخر أنواع الاقمشة المخصصة لهذا الغرض

وبهذه المناسبة يحسن الاشارة الى أن جميع الآنية والاطباق والادوات التي استعملت في الوليمة الفاخرة الرسمية التي أولمها جلالة الامبراطور في مساء يوم الاحتفال بتتويجه كانت مصنوعة من الفضة الخالصة ، وكانت جميع ألوان الطعام التي قدمت فيها من الاصناف الافرنجية مع صنف حبشي ، فقد اعتاد الامبراطور أن يقدم دائماً على مائدته لوناً واحداً على الاقل من ألوان الطعام الوطنية الى جانب الالوان الاجنبية . ولم يكن المشروب الذي شرب منه المدعوون إلى الوليمة الرسمية مصنوعاً من عصير العسل بل كان المشروب مؤلفاً من المياه المعدنية وأنواع النبيذ الفاخرة والشمبانيا ، ولم يشرب نسيم باشا وشريف صبري بك إلا ماء معدنياً احتراماً للتقاليد الدينية الاسلامية ، وكانت أسماء ألوان الطعام التي قدمت للمدعوين مطبوعة على بطاقات موضوعة على المائدة (مينو) وكان عدد تلك الالوان معقولا . وصفوة القول ان تلك الوليمة لم تكن تختلف في شيء عن أفخر الولائم الغربية في حين ان الوليمة الرسمية التي أولمتها جلالة الامبراطورة زوديتو امبراطورة الحبشة السابقة والتي توفيت في السنة الماضية

عناية الامبراطور بالضيوف المصريين ـ حسن الاستعداد في دور الضيافة ـ فخامة الوليمة الامبراطورية ـ تعبد الامبراطور وحفلة تتويجه ـ حب الشعب لامبراطوره واجلاله له ـ مناظر حفلة العرض العسكرية ـ مظاهر التقدم والاصلاح في اديس ابابا ـ غيرة الامبراطور على التقاليد الموروثة

استغرقت أربع ساعات ونصف ساعة

وقد أمضى الامبراطور هيلا سلاسي ليلة [illegible] الذي احتفل فيه بتتويجه في الصلاة والعبادة مع المطارنة ورجال الدين في الكاتدرائية التي جرت فيها مراسم التتويج ، ولما انبثق فجر ذلك اليوم عاد الى قصره وأبدل ملابسه فارتدى حلته الامبراطورية القرمزية المزركشة بالقصب وركب المركبة الفخمة التي كانت للامبراطور غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق وكانت تقلها ستة من الجياد النمسوية المطهمة وتوجه بموكبه الحافل الى الكاتدرائية المشار اليها آنفاً فبلغها في الساعة السابعة والنصف صباحاً وكان [illegible] دوق غلوستر النجل الثالث لجلالة ملك انجلترا وممثل الامير

جلالة الامبراطور خارج من الكنيسة بملابسه الرسمية «التاج والكرة والصولجان» والى شماله (X) نجله ارغوماكونين

جلالة الامبراطور هيلا سلاسي والى يمينه جلالة الامبراطورة أثناء خروجهما من الكنيسة بعد حفلة التتويج

جلالة الامبراطور هيلا سلاسي في حفلة ازاحة الستار عن تمثال منليك

سمو البرنس اوف جلوستر نجل جلالة ملك الانجليز والى يساره امبراطور الحبشة في محطة اديس أبابا أثناء عزف الموسيقى بالنشيد الانجليزي

المرشال فرانشه ديسبري مندوب فرنسا يستعرض الجنود الحبشية مع جلالة الامبراطور هيلا سلاسي عقب وصوله الى اديس أبابا



ـن حفلات تتويج الامبراطور هيلا سيلاسى

أوديني وممثلو سائر الملوك ورؤساء الحكومات قد سبقوه اليها وتبوأوا مجالسهم فيها فاستمرت مراسم التتويج من الساعة السابعة والنصف صباحاً حتى الساعة الواحدة بعد الظهر وكان المطارنة والاساقفة الذين تولوا الصلاة لابسين أفخر الحلل الكهنوتية البنفسجية اللون والمزركشة بالقصب على أبدع منوال

ويجل الاحباش الامبراطور هيلا سلاسي اجلالاً عظيماً كما انهم يحبونه حباً شديداً، ومن ذلك انهم لا يكادون يلمحون موكبه وهو يجتاز أحياء عاصمتهم حتى يسجدوا على الارض اجلالا واحتراماً . أما الاجانب فيكتفون بأن ينحنوا له انحناء عظيماً ، وجلالته شديد العطف على شعبه حتى انه في أثناء الحفلات التي أقيمت بمناسبة تتويجه لم ينقطع عن أدب المآدب لرجال الجيش والدين ولمختلف طبقات الاهلين فكانت ألوان الطعام تحمل الى تلك المآدب فوق مئات « الطبليات » وكثيراً ما كان جلالته يفد بنفسه على مكان تلك المآدب ليتأكد من حسن خدمة المدعوين اليها فكانوا يقابلونه بأشد مظاهر الحماس والاخلاص

ومن الحفلات التي كان لها وقع عظيم في نفوس المدعوين حفلة العرض العسكرية التي أقيمت للجيوش النظامية والجيوش غير النظامية فان منظر هذه الاخيرة كانت من أفخم ما وقعت عليه العيون فان قائد كل قبيلة كان لابساً بنطلوناً أبيض من « الجبردين » أو « البيكة » أو « التيل » وقميصاً أبيض أيضاً ومتقمطاً بحرملة من القصب وحاملاً بندقية وسيفاً ودرعاً محلى بالفضة أو الذهب أو مرصعاً بالحجارة الكريمة اذا كان صاحبه غنياً، وكان الامبراطور يشرف على الاستعراض من فوق صخرة كبيرة تقوم على صخور صغيرة أخرى وقد جلس الى جانبيه الامير البريطاني والامير الايطالي وسفراء الدول وجلس على الصخرة التي تحته وزراء الدول المفوضون واعضاء الوفود العاديون ، فكان كل قائد عند ما يدنو من مجلس الامبراطور يلوح بسيفه في الفضاء ثم يضرب به الارض عدة ضربات وهو يفوه بعبارات حماسية باللغة الحبشية معناها « نحن شجعان واشداء ! نحن على استعداد للقتال ! ! نحن طوع أمرك ! ! ادام الله حياتك » ثم يقبل الارض اجلالا لجلالته وينصرف وهو ينشد الاناشيد الوطنية التي تذكي نار الحماسة في النفوس

وحيثما يسير المرء في اديس ابابا يجد مظهراً من مظاهر سياسة التعمير والاصلاح التي ما فتيء الامبراطور هيلا سلاسي ينتهجها منذ ما قبض على زمام الحكم في بلاده فانه بعد ما كانت تلك العاصمة لا تتألف الا من كنيستين وبعض قصور للامبراطور والامراء أصبحت في عهد جلالته تضم بين اسوارها عدداً كبيراً من الدور والمدارس والملاجيء والمستشفيات ، وقد كان الامبراطور الجديد أول من عني بتخطيط الشوارع ورصفها وفي اثناء اقامة الوفد المصري في اديس ابابا انيرت تلك الشوارع بالانوار الكهربائية للمرة الاولى

ومما هو جدير بالتنويه به في هذا المقام ان الامبراطور هيلا سلاسي مع شدة حبه للتقدم والاصلاح يحرص على التقاليد الموروثة حرصاً عظيماً

وقد خص جلالة الامبراطور هيلا سلاسي أعضاء الوفد المصري بعطف ورعاية عظيمين لما بين القطرين الشقيقين من الروابط التاريخية الكثيرة . ولما رفعوا اليه الهدية النفيسة المهداة اليه من جلالة الملك فؤاد أعرب عن سروره منها بعبارات كان لها أطيب الأثر في نفوسهم



الوفود الرسمية في حفلة كشف الستار عن تمثال منليك ويرى صاحب الدولة توفيق نسيم باشا الى اليسار

جزء من الموكب الامبراطوري الحبشي

الموكب الامبراطوري في أحد شوارع أديس ابابا وترى السيارة الملوكية وفوقها المظلة الامبراطورية الحمراء

أعيان الاحباش في ساحة الكنيسة حيث أقيمت فيها حفلة التتويج الكبرى

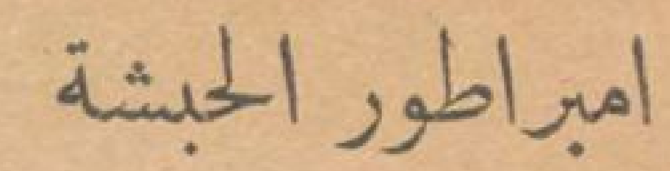


زعماء الاحباش في يوم التتويج ينتظرون نهاية الحفلة في ساحة الكنيسة الكاتدرائية



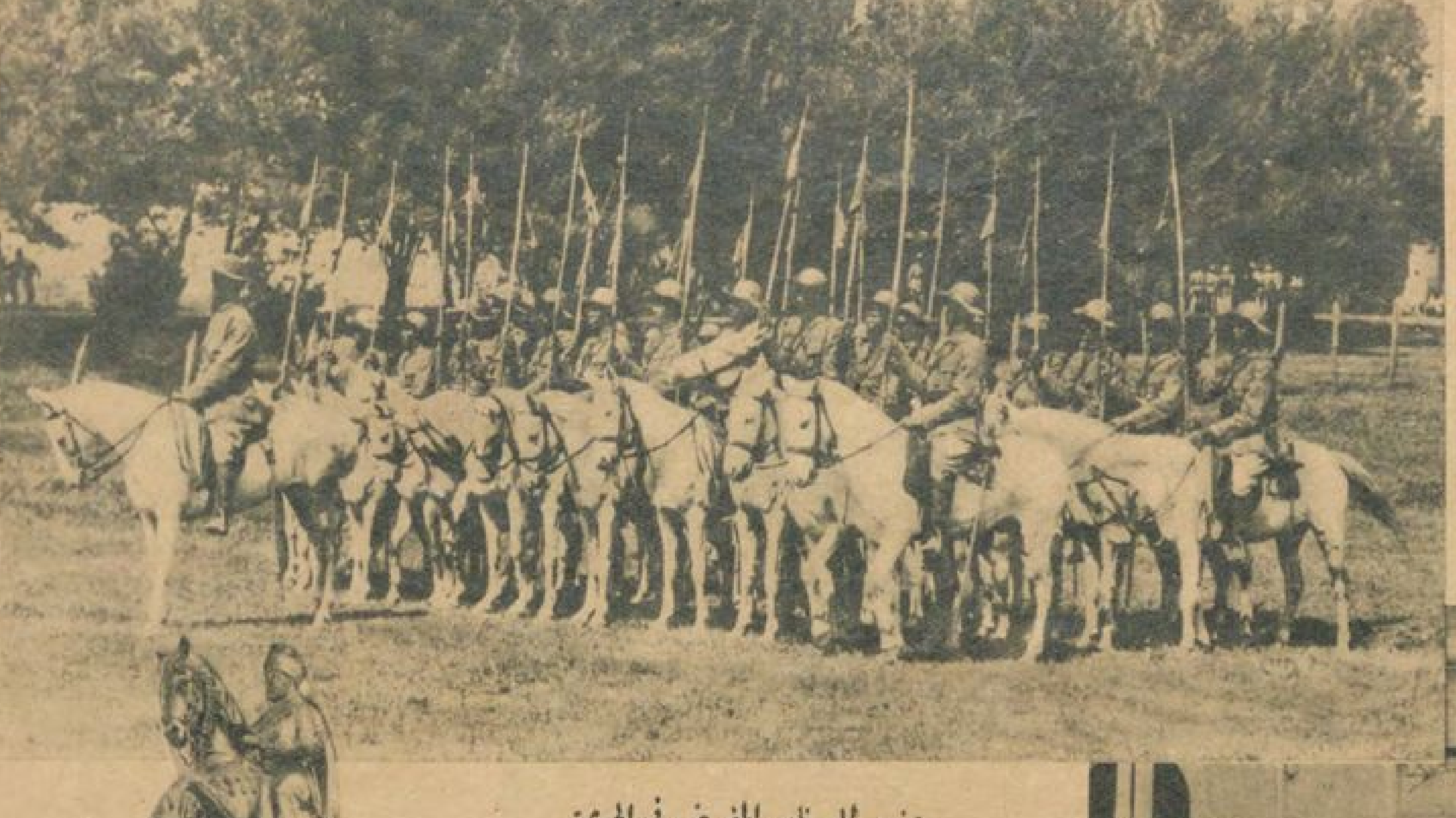
زعماء الاحباش خارج كنيسة التتويج

محطة اديس أبابا الجديدة ويرى في ساحتها بعض جنود الاحباش



يعزز وحدات جيشه

قبل أن يحتفل جلالة الامبراطور هيلاسلاسي الاول امبراطور الحبشة الجديد بتتويجه انشأ أورطة جديدة في الحرس الامبراطوري للجنود الفرسان وجهزها بأحدث الاسلحة والمعدات الحربية . والصورة التي الى اليسار تمثل احدى وحدات تلك الاورطة الجديدة



موسيقى امبراطور الحبشة

تمثل الصورة التي تحت هذا الكلام افراد الجوقة الموسيقية الحبشية الجديدة التي الفها جلالة الامبراطور هيلاسلاسي امبراطور الحبشة لتعزف في حفلات تتويجه وجلب لها مدرباً اجنبياً من مهرة الموسيقيين الاوربيين

وزير اليونان المفوض في الحبشة

اخذت الصورة التي تحت هذا الكلام في أثناء حفلة الاستقبال التي اقامها سيادة المنسنيور نقولا مطران اكسيوم في الحبشة لسعادة المسيو متكساس وزير اليونان المفوض في مصر الذي ناب عن حكومته في حفلات تتويج الامبراطور ، وقد عينت الحكومة اليونانية المسيو متكساس وزيراً مفوضاً لها في روما



الراس كاسا

تمثل الصورة التي الى اليمين أحد كبار الامراء الاحباش وهو الراس كاسا كما يبدو بملابسه الرسمية التي ارتداها في حفلات تتويج جلالة الامبراطور هيلا سلاسي ، وقد كان من أعدائه في وقت ما ثم تفاهم معه وأخلص له وهو أمير أكبر الولايات الحبشية مساحة وأوفرها ثروة





تمثال منليك

في اليوم السابق لليوم الذي توج فيه جلالة الامبراطور هيلاسلاسي امبراطور الحبشة الجديد أزاح جلالته الستار عن تمثال الامبراطور منليك بطل استقلال الحبشة ومؤسس وحدتها

اغتيال الملوك

في بلاد أوربا المختلفة

لم تخل بلاد من أناس يحاولون اغتيال ملوكها رغم الصعوبة التي تقوم في سبيل الوصول اليهم، ولكن البغاة لم ينجحوا في كل بلاد، وهذه فرنسا لم يقتل فيها اغتيالا الا ملك واحد هو هنري الرابع، وكان أشهر ملوك عصره واكثرهم علماً وفهماً. وحاول الفوضويون في انجلترا غير مرة أن يغتالوا الجالس على العرش فلم يفلحوا، وان ما يقال عن انجلترا يصح أن يقال مثله عن المانيا أيضاً. وفي اسبانيا حاولوا مراراً اغتيال الملك الفونسو الثالث عشر فلم ينجحوا. ولم يوفق الفوضويون في إيطاليا الا الى اغتيال الملك امبرتو والد جلالة الملك الحالي بينما كان خارجاً ذات ليلة من التياترو. وقتل في فرنسا ملك بحكم الامة هو لويس السادس عشر وأمره معروف، وفي انجلترا قتل ملك بمثل هذا الحكم أيضاً وهو شارلس الاول. وأما روسيا فقد قتل فيها امبراطوران، وكان مقتل أحدهما لويس الاول فظيعاً هائلا وذلك انه ذهب في إحدى الليالي الى مخدعه لينام كالعادة ففاجأه تسعة من أشراف الامبراطورية وقتلوا الحارس الواقف على بابه، ولما وصلوا اليه حاول الفرار منهم فلم ينجح ثم اكثر من التوسل اليهم والتذلل لهم ووعدهم باعتزال الملك ان هم تركوه حياً فلم يقتنعوا بذلك وشنقوه بحزامه في وسط غرفته

وكان اكثر الملوك قلقاً على حياته القيصر اسكندر الثالث قيصر روسيا، وقيل ان البغاة حاولوا اغتياله اكثر من عشرين مرة، ومن غريب ما يروى عنه انه عرض على شركات التأمين على الحياة ان تؤمن على حياته فأبت كلها قبول الطلب. وحاول الأشقياء خمس مرات ان يغتالوا الملكة فكتوريا جدة جلالة ملك انجلترا الحالي فأخفقوا وكان ثلاثة منهم معتوهين. والغريب ان المراسح وأماكن اللهو هي التي يكثر فيها مثل هذا الامر الفظيع، فان لنكولن رئيس جمهورية الولايات المتحدة قتل في وسط اللوج، والرئيس كارنو قتل وهو في طريقه الى التياترو، وأطلق الاشقياء النار على نابليون الأول والملك جورج الثالث ملك انجلترا في وسط التياترو في عام واحد

العاصمة البلغارية تستقبل ملكتها الجديدة

اكليل ملكي بلغاريا في صوفيا

لا يخفى ان اكليل صاحبي الجلالة الملك بوريس ملك بلغاريا وزوجته الملكة جيوفانا عقد مرتين . المرة الاولى في ايطاليا طبقا للطقوس الكاثوليكية لان العروس كاثوليكية المذهب والمرة الثانية في بلغاريا أمام الكنيسة الارثوذكسية التي هي كنيسة الملك . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل الملكين العروسين وهما داخلان كاتدرائية اسكندر نوكي في صوفيا ليعقد عليهما طبقا للطقوس الارثوذكسية وقد وضعت الملكة العروس على مفرقها التاج البلغاري لاول مرة وقد أذيع ان صاحبي الجلالة ملكي ايطاليا ينويان زيارة بلغاريا في الربيع القادم لمشاهدة كريمتهما ولرد الزيارة للملك بوريس

ملكا بلغاريا يحييان شعبهما

اخذت هذه الصورة لجلالة الملك بوريس وعروسه الملكة جيوفانا وهما راكبان المركبة الملكية التي طافت بهما اكبر شوارع مدينة صوفيا عند وصولهما الى العاصمة البلغارية حيث قوبلا بمظاهر التهليل والحبور

ولاء التلميذات للملكين

الملك بوريس وعروسه الملكة جيوفانا وهما واقفان في ساحة القصر الملكي في صوفيا يتقبلان تهانيء تلميذات العاصمة وقد وقف خلفهما أمراء البيت المالك وأميراته وكبار موظفي البلاط الملكي

الجمهور في القصر الملكي

في اليوم الذي وصل فيه الملك بويس وعروسه الملكة جيوفانا الى صوفيا فتحت أبواب القصر للجمهور فدخلها أفواجا لتحية الملكة الجديدة التي كانت واقفة على شرفة القصر





المطارنة البلغاريون

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام كبار رجال الدين البلغاريين الذين تولوا صلاة اكليل جلالة الملك بوريس على جلالة الملكة جيوفانا وقد ارتدوا حللهم الكنائسية النفيسة المزركشة بالقصب ولبسوا التيجان النفيسة المرصعة بالحجارة الكريمة



في موكب الملكين

منظر التلاميذ والتلامذة الذين ساروا في طليعة موكب جلالة ملكي بلغاريا عند وصولهما الى صوفيا عاصمة بلغاريا

الادب فى السجون

مؤلفات نفيسة لمسجونين مشهورين

للسجون فضل عظيم على الادب اذ أن كثيرين من العلماء والشعراء والكتاب الذين زجوا في غياباتها انتهزوا فرصة وجودهم فيها وألفوا أفضل ما جادت به قرائحهم . فرواية « روبنصن كروزو » التي جاءت آية من آيات التأليف باللغة الانجليزية وعدت مفخرة لمؤلفها وضعت بين جدران أربعة من أعمق سجون انجلترا

ووضع الكاتب الانجليزي الشهير « ليت هانت » أحسن كتاب له في مدة السنتين اللتين قضاهما في السجن ، وقد زاره في خلال تلك المدة بعض زملائه المشهورين كشيلي وتوماس مور واللورد بيرون

وسلفينو بليكو احد مشاهير الشعراء الايطاليين وضع كتاباً عنوانه « حياة السجين في خلال عشر سنوات » وذلك في ابان المدة التي قضاها في أحد سجون النمسا

وتاسو الشاعر الايطالي الشهير وضع بعض مؤلفاته في السجن الذي اعتقل فيه لأنه تجرأ على المجاهرة بحبه لشقيقة الدوق فرارا ، على انه أطلق سبيله فيما بعد

ووضع السر والتر رالي كتاباً من أنفس الكتب وهو نزيل أحد سجون انجلترا ، وذلك الكتاب هو « تاريخ العالم » المشهور باسمه . وقد قضى السر والتر ١٤ سنة في قلعة لندن بتهمة الخيانة التي وجهها اليه الملك جيمس الاول حالما تبوأ العرش

وهنالك عدد كبير من مشاهير العلماء قضوا شطراً من حياتهم في السجون كالعلامة غاليلي الذي سجن لانه كان يقول ان الارض تدور حول الشمس ، وقد قيل له حينما قيد الى سجنه انهم لا يفرجون عنه الا اذا انكر حركتها فأجابهم على الفور قائلا : « كيف أنكر حركتها وأنا أشعر بها »

اللغة الدولية

ومتى خولفت في المخاطبات الدولية

لما قدم الحلفاء معاهدة الصلح الى الالمان في فرساي في سنة ١٩١٩ باللغة الفرنسية جروا على عادة سياسية قديمة لأن اللغة الفرنسية كانت ولا تزال لغة السياسة الدولية

وقد حدثت حادثتان خولفت فيهما هذه العادة : الاولى منهما من مضي مائة وثلاثين سنة عند ما أجاب كاننغ الانجليزي على اقتراحات نابليون الاول السلمية باللغة الانجليزية وقد فعل ذلك لغايتين : الأولى اثبات مكانة انجلترا ، والثانية اهانة نابليون

والحادثة الثانية حدثت سنة ١٨٧١ لما قدم بسمارك شروط الصلح الى فرنسا باللغة الالمانية حاذيا بذلك حذو كاننغ

ولكن الناقدين انتقدوا مسلك الاثنين بحجة أن الفريق الذى تقدم اليه معاهدة ... لغته يستطيع أن يترجمها الى لغته بطريقة تحول دون ظهور روحها الاصلية

تحية الخنجر في عيد الفاشستي

احتفل الفاشستي أخيراً بعيد ذكرى زحفهم على روما من ثماني سنوات واستيلائهم على مقاليد الحكم وتأليفهم للحكومة الجديدة برئاسة السنيور موسوليني زعيمهم الاكبر. وفي ذلك اليوم عرض فخامته قواد المليشيا الفاشستية وكانوا كلهم مرتدين الملابس الفاشستية الرسمية ومتقلدين نياشينهم، فلما مر أمامهم على نحو ما ترى في الصورة التي تحت هذا الكلام شهروا خناجرهم لتحيته تحية أرادوا أن يرمزوا بها الى استعدادهم لان يبذلوا أرواحهم في سبيل مبادئه



ولي عهد رومانيا في المدرسة الحربية

كان أول ما فعله جلالة الملك كارول على اثر عودته الى رومانيا واعتلائه لعرشها أن أدخل نجله وولي عهده الامير ميخائيل مدرسة بخارست الحربية ليتلقى فيها علومه العسكرية مع الفتيان الذين هم في سنه. وقد اخذت له هذه الصورة اللطيفة (وهو الثاني من اليسار) في أثناء عرض حضره الملك بنفسه



سنكلر لويس

الكاتب الاميركي الشهير ومؤلف كتاب «بابت» الذي راج رواجاً عظيما وقد منح جائزة نوبل في الآداب لسنة ١٩٣٠





توم مكس

الممثل السينمائي الشهير وقد وافتنا التلغرافات الخارجية أخيراً بانه دخل المستشفى ليعالج رضوضاً خطيرة اصيب بها على اثر سقطة سقطها في أثناء تمثيله



تحقيق كارثة المنطاد

الى اليمين صورة السر جون سيمون (في الوسط) رئيس اللجنة التي الفتها الحكومة البريطانية لتحقق أسباب كارثة المنطاد «ر ١٠١» والى يمينه مساعده الكولونل مور برازون والى يساره مساعده الآخر البروفسور انجلس

متفرقات

معلومات في اسطر

استعمل المشد (الكورسيه) لاول مرة في انجلترا في عهد الملكة ازابلا وكان الرجال يستعملونه يومئذ كالنساء

كانت مدينة نيويورك تعرف باسم « امستردام الجديدة » قبل أن تدعى باسمها الحالي

النساء في احدى قبائل الهند تدير شئون الرجال بينما هؤلاء يؤدون الاعمال المنزلية ويعتنون بالاولاد

انشيء أول كبري حديدي في العالم في سنة ١٧٧٠ وذلك فوق نهر ليفن

ظلت مدينة ادرنه عاصمة للسلطة العثمانية مدة سبع وثمانين سنة

الرصاصة التي اصابت «نلسن» الاميرال الانجليزي المشهور في معركة « ترافلغار » وقتلته موجودة الآن عند جلالة ملك انجلترا ويقال أنه لا يزال عالقاً بها بعض الخيوط من الثوب العسكري الذي كان الاميرال يرتديه في تلك المعركة

جيش جمهورية « سان مورينو » مؤلف من تسع مئة وخمسين جندياً واما أصغر جيش في العالم فهو جيش « اندورا » وقوامه عشرة جنود

كان الامبراطور فرنسوا جوزيف امبراطور النمسا السابق الذي توفي في خلال الحرب العظمى يحسن ١٧ لغة

يتعلم تلاميذ المدارس في اليابان الكتابة باليد اليمنى واليسرى

يوجد عند مختلف امم العالم ثلاثون الف نوع من أنواع طوابع البريد

تقطع الحمامة ست مائة ميل طيراناً في عشر ساعات

المركبات الكهربائية في مدينة منشستر بانجلترا تقل في السنة ٢٥٠ مليون راكب

يقتل في السنة سبعون مليوناً من الحيوانات البرية لكي تستعمل جلودها الشعرية

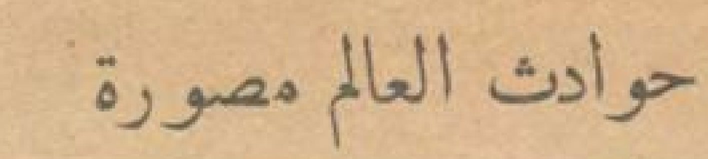
يجري نهر الدانوب في بلدان يتكلم سكانها ٥٢ لغة مختلفة وطول هذا النهر ١٧٠٠ ميل

من عادات بعض قبائل آسيا أنهم عند ما يتزوجون يقلمون أظفارهم ويتبادل العروسان القلامة فيحفظانها كتذكار ثمين

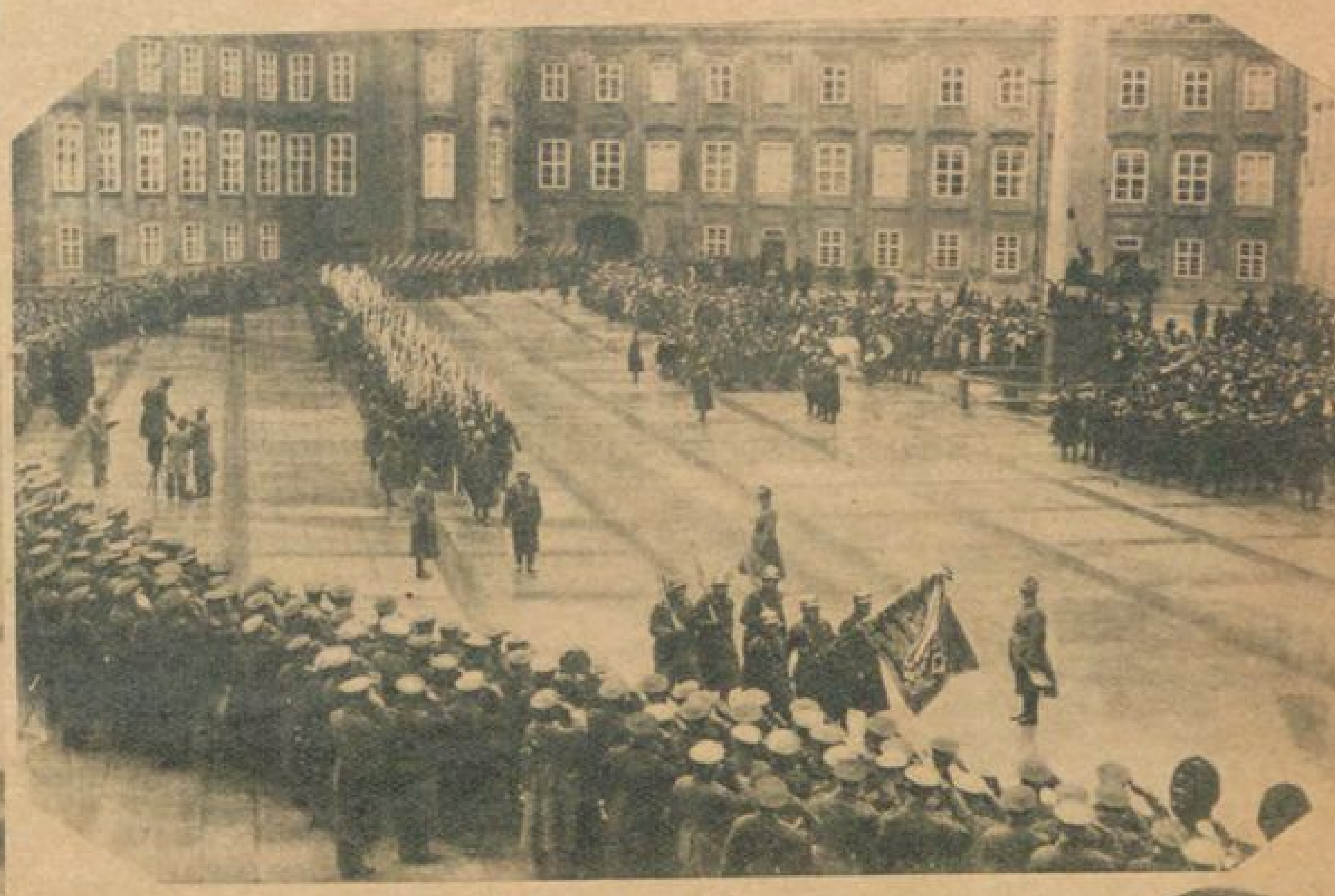
عين البومة لا تتحرك أبداً لان حدقتها مربوطة الى حجرتها بشريان قاس ولكنها اذا اضطرت أن تنظر الى خلفها ادارت رأسها الى الوراء فان رأسها يدور الى أي جهة تريدها بدون ان تتحرك من مكانها وذلك يعوضها عن عدم استطاعتها تحريك عينيها

كان سكان ليديا أول من سك نقوداً ذهبية وفضية وذلك سنة ٨٦٢ قبل المسيح وكان بدء استعمال النقود النحاسية في روما سنة ٥٧٣ قبل المسيح

لا يعرف عدد الجرائد التي تصدر في العالم كله تماماً ولكن الاحصائيين يرجحون ان عددها بين يومية واسبوعية لا يقل عن ستين الفا



حوادث العالم مصورة



فى عيد استقلال تشكوسلوفاكيا

في اليوم الذي احتفلت فيه تشكوسلوفاكيا أخيرا بالذكرى الثانية عشرة لاعلان استقلالها عرض فخامة المسيو ماساريك رئيس الجمهورية وحدات من الجيش التشكوسلوفاكي في فناء قصر هرادشين وهو القصر الفخم الكبير الذي يقطن فخامته في جانب منه وتشغل وزارة الخارجية ووزارات أخرى الجانب الآخر منه . وقد اخذت هذه الصورة أثناء العرض



السلام الذى يتغنون به !...

تمثل هذه الصورة أحد المدافع الاميركية الكبيرة التي جربت في المناورات العسكرية التي قامت بها اخيراً وحدات من الجيش الاميركي في « ماريلند » بالولايات المتحدة وتبلغ قطر فوهة هذا المدفع الضخم ست عشرة بوصة



تجربة اكبر طيارة فى العالم

نشرنا في اعداد سابقة صوراً شتى للطيارة الالمانية « دوكس » مع بيانات وافية عنها يستدل منها على ان هذه الطيارة المائية هي الآن اكبر طيارة من نوعها في العالم وقد جربها رجالها أخيراً في رحلات قصيرة مختلفة توطئة للرحلة الكبيرة التى ينوون ان يرحلوا بها الى الولايات المتحدة . وقد أخذت لهم هذه الصورة وهم واقفون أمامها عند وصولها الى امستردام بعد اجتيازها المرحلة الاولى من رحلتها من المانيا الى الولايات المتحدة وقد وقف في وسطهم قائدهم الاول القومندان كرستيانسن وقد جاهر للصحف الالمانية بانه اذا نجحت تجربة رحلته الى الولايات المتحدة فان هذا النجاح يبشر بقرب انشاء خط جوي كبير منتظم بين اوربا الوسطى والولايات المتحدة . وفي الدائرة الصغيرة صورة أخرى له . وتقوم الطيارة الآن برحلتها عبر الاتلانطيك



فى الانتخابات الاميركية

اخذت هذه الصورة في خلال الانتخابات الاخيرة التي جرت في نيويورك لانتخاب حاكم ولايتها وهي تمثل المستر سمث وهو يطوف بسيارته شوارع المدينة داعياً الناخبين الى انتخابه وقد أحاط بالسيارة بعض رجال البوليس ليحافظوا على النظام

قائد كبير يرحب بطيار باسل

كان أول ما فعله الطيار الياباني ازوما الذي طار أخيراً من برلين الى طوكيو عند وصوله الى عاصمة بلاده أن ذهب لزيارة القائد الشيخ الجنرال ناجا اوكا أحد أبطال الحرب اليابانية الروسية فرحب به القائد الكبير وأكرم وفادته . والصورة التي في أعلى تمثل الطيار الباسل وهو جالس على وسادة أمام القائد الشيخ

من مناظر الثورة فى البرازيل

على أثر الهياج الذي وقع في بونس ايرس عاصمة البرازيل في خلال ثورتها الاخيرة حول جنود الحكومة احدى حدائقها العامة في العاصمة الى معسكر صغير يعسكرون فيه ليكونوا على أهبة الاستعداد للطوارىء على نحو ما تراه واضحاً في الصورة التي الى اليمين

تيجان الملوك

ملك أوربي بلا تاج

كان تاج الامبراطور غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق يتألف من ثماني صفائح فوق كل صفيحة نسر أسود وصليب من الماس وبأعلى التاج اربعة مقنطرات تتصل بعضها ببعض وهي مرصعة بالماس وتحمل فوقها كرة من الذهب الخالص وصليباً ومن أخف تيجان ملوك اوربا وزناً التاج الذي صنع للملكة فكتوريا جدة ملك انجلترا الحالي . وتقدر قيمته بثلاث مئة الف جنيه وفيه حجر كبير من الياقوت الازرق كان لأدورد المعترف ويواقيت اخرى كان لاحداها حادث معروف في التاريخ وهو أنها كانت في حوزة ملك غرناطة فدعاه بدرو القاسي الى قصره يوماً وقتله ليسلبه اياها . ويوجد في خزائن قداسة البابا تاجان تقدر قيمتهما بنصف مليون من الجنيهات وكان أحدهما هدية من نابليون الاول الى البابا بيوس السابع وفيه أكبر زمردة في العالم وثانيهما من ازابلا ملكة اسبانيا التي أخرجت العرب من الاندلس هدية الى البابا بيوس التاسع وتقدر قيمته وحده بمائتي ألف جنيه . ومما هو جدير بالذكر هنا ان ملك البلجيك هو الملك الاوربي الوحيد الذي ليس له تاج

السفن تحت الماء

اغراق أساطيل برمتها

قليلون يعرفون ان تحت الماء من السفن الانجليزية المغرقة ما يعادل نصف الاسطول الالماني الذي أغرقه الالمان في مياه « سكابافلو » عقب انتهاء الحرب العظمى

في سنة ١٦٩٣ كان أسطول تجاري انجليزي مؤلف من أربعمائة سفينة شراعية يمخر عباب البحر الابيض المتوسط تخفره ثلاث وعشرون سفينة حربية انجليزية وهولندية ، فهاجمته واحدة وسبعون سفينة حربية فرنسية أغرقت منه تسعين ، ولولا براعة أمير البحر الانجليزي روك لكان الفرنسويون قد أغرقوا كل تلك السفن

ومن نحو مائة سنة أغرق الانجليز في مياه اليونان اسطولا تركياً مصرياً مؤلفاً من ستين سفينة حربية . وبيان ذلك انه في غضون حرب استقلال اليونان توجه الى نافارينو أسطول انجليزي فرنسوي تحت قيادة أمير البحر كودرنغتن لمنع الاسطولين التركي واليوناني من استئناف القتال ،وحدث وقتئذ ان إحدى السفن اليونانية قامت بحركة فسرها الترك بأنها حركة عدائية فأطلقوا النار على السفن اليونانية فقابلهم اليونانيون بالمثل واشترك أمير البحر الانجليزي في المعمعة وأغرق من الاسطول التركي ستين سفينة

ولكن التاريخ القديم والحديث لم يرو حادثة مثل حادثة إغراق الاسطول الالماني عمداً بعد الحرب العظمى لكيلا ينتفع به الحلفاء وقد بلغت نفقاته ملايين من الجنيهات وكان موضع فخر الالمان واعجابهم

الملوك والموسيقى

مهارة أسرة هوهنزلرن الموسيقية

يروى عن الامبراطور غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق انه لو لم يكن ملكا يعيش براتبه لعاش بقلمه من تأليف الروايات أو محرراً في الجرائد أو مؤلفاً لالحان الموسيقى وربما كان عالماً بهذا الفن أكثر من علمه بالكتابة أو الخطابة لان حب الموسيقى غريزة فيه وصلت اليه بالوراثة اذ المعروف عن أسرة هوهنزلرن شدة الولع بهذا الفن والتعلق به حتى اشتهر به الامبراطور فريدريك الاكبر وله ناي مذكور في التاريخ وقد جاء أعقابه على شاكلته ومنهم البرنس هنري شقيق غليوم الثاني فانهم وضعوا كثيراً من الادوار والانغام البحرية الالمانية ومنهم البرنس يواكيم البرت الذي تلق أدواره الموسيقية على المراسح والملاهي العمومية في المانيا حتى الآن. أما الامبراطور غليوم الثاني فاشتهر باجادة العزف على البيانو ويقول عارفوه انه يستطيع الارتزاق من هذا الفن اذا قطعت عنه حكومة الجمهورية الالمانية معاشه السنوي، وينقل عن جلالة السلطان عبد الحميد الثاني انه كان من البارعين في الموسيقى

ومن رؤساء الحكومات من يعودون الى الارتزاق من صناعتهم عند تنحيهم عن الحكم وهم رؤساء الولايات المتحدة وفرنسا ويكونون في الغالب من المحامين والصحافيين والمصنفين ولذلك لا يكاد الواحد منهم يتخلى عن الرئاسة حتى يعود صحافياً أو مؤلفاً أو عاملاً وهو عين ما فعله المسيو مليران والمسيو بوانكاريه رئيسا جمهورية فرنسا السابقين

وقد كان المستر روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة المشهور من البارعين في كل شيء ولا سيما في حبه للانسانية فقد روي عنه انه دعي الى حفلة في وشنطن وكان الرواق الخشبي الذي اقيمت الحفلة عليه غير متين فسقط بالمدعوين فلما حضر جنابه ورأى الناس بعضهم فوق بعض شمر عن ساعديه وأخذ ينقل الجرحى بنفسه ويضمد جروحهم ويمنع الزحام حولهم ويزيل الانقاض عن اجسامهم ولم يبرح المكان الا بعد ان تبين له ان رجال الاسعاف تولوا نقل جميع المصابين الى المستشفى



ولى عهد المانيا

كيف علموه وربوه

ولد سمو الكرونبرنز ولي عهد المانيا السابق في ٦ مايو سنة ١٨٨٢ وكان الامبراطور غليوم الاول جد والده واقفاً حوالي الساعة العاشرة مساء تحت نافذة حجرة الولادة فلم يلبث أن أطل منها حفيده (الامبراطور غليوم الثاني السابق) وقال له بملء صوته : « ان المولود ذكر يا جدي » ، وقد سمي هذا المولود « فريدريك غليوم فكتور اوغست ارنست » واحتفل بتعميده في ١١ يونيو سنة ١٨٨٢ باحتفال شائق وكان هذا هو الاحتفال الوحيد الذي لم يكن لابساً فيه الثياب العسكرية ، لانه لم يكد يبلغ الثالثة من عمره حتى البس اللباس العسكري في حفلة عرض عسكرية أقيمت بمناسبة عيد رأس السنة فأضحك يومئذ جد والده حتى أبكاه . ولما بلغ العاشرة من عمره عين ملازماً وقدمه الامبراطور والده (وكان قد ولي الامبراطورية من أربع سنوات) لضباط الأورطة الاولى من الحرس المشاة وأقيمت لتلك المناسبة وليمة شائقة في بهو المرمر في القصر الامبراطوري وعلى أثر ذلك بذلت العناية بتربيته العسكرية وتثقيف عقله بالعلوم وقد وقد تردد الامبراطور والامبراطورة في اختيار المدرسة التي ينبغي تعليمه فيها وأخيراً وقع اختيارهما على مدرسة « بلوين » العسكرية فدخلها في ١٨ ابريل سنة ١٨٩٦ ونظامها من أشد الأنظمة المدرسية صرامة ولا تميز فيها بين أبناء الاغنياء والفقراء فقضى فيها أربع سنوات عود نفسه في أثنائها على الطاعة والنظام . وفي ١٠ مايو سنة ١٩٠٠ احتفل ببلوغه سن الرشد في احتفال كبير نخصص له بيت وهيئة أركان حرب وأصبح مستقلا في معيشته ووظفوه يومئذ في الأورطة الاولى من الحرس نهائياً ولكنه قضى في جامعة « بون » بعد ذلك ستة أشهر لاتمام دروسه العالية

وللطلبة في تلك الجامعة مجتمعات يفرطون فيها في شرب « البيرة » (الجعة) فطلبوا يوماً الى زميلهم الامبراطوري مشاركتهم فأبى ولكنه رضي الحضور متفرجاً

وفي سنة ١٩٠٤ كان ولي العهد قد بلغ الثانية والعشرين من عمره ففكر والداه في أمر زواجه ثم تصفحا تقويم « غوطا » واستطلعا فيه أسماء الاميرات البالغات من العمر ما بين الثامنة عشرة والثانية والعشرين والجديرات بان تصير احداهن يوماً ما امبراطورة ألمانيا ولم يراعيا في الاختيار ميل ولي العهد بل ما تقتضيه مصلحة الدولة فلما تم انتخابهما لاحدى الاميرات وكاشفاه بذلك قال لهما : « لقد انتخبت قبلكما من تليق ان تكون حليلتي وهي الدوقة سيسل دي مكلنبورغ فارتضاها والده ووالدته قرينة له وعقد له عليها في ٦ سبتمبر سنة ١٩٠٤ وزفت اليها في ٦ يونيه ١٩٠٥ ومما تحسن الاشارة اليه بهذه المناسبة ان الايام التي ولد فيها وتعمد وزف فيها كانت السادسة من الشهر

ولبث ولى العهد بعد ذلك في الخدمة العسكرية حتى شهر اكتوبر سنة ١٩٠٧ ثم رأى الامبراطور والده وجوب اطلاعه على شؤون الدولة فنقله الى إحدى الوزارات ليزاول الاعمال من صغيرها الى كبيرها

وفي أثناء الحرب العظمى تولى الكرونبرنز قيادة أحد الجيوش الالمانية الكبيرة

سمك منير

في كولومبيا الانجليزية

في كولومبيا البريطانية نوع من السمك يأكله الناس ويستطيعون أن يشعلوه اذا أرادوا فيغنيهم عن النور الكهربائي والغاز والشموع

وبيان ذلك أن في جسم هذا النوع من السمك كمية كبيرة من الزيت فمتى جففته وأشعلته سطع منه نورقوي كنور مصباح كبير موقد بزيت الغاز ومتى اردت اشعاله تضع السمكة الواحدة منه في وعاء فتصير كالشمعة . ويقال أن زيت هذا السمك هو أحسن زيت من نوعه يشرب مقوياً للصحة

فرقة « العفاريت » في زيارة خطيرة

تمثل هذه الصورة افراد الفرقة السينمائية المعروفة باسم « فرقة العفاريت » وهم يزورون مكانا تربي فيه شركة « مترو جولدوين ماير » التماسيح لاجل الشرائط التي تستخدم في مناظرها

الغمزة ؟

الممثلات السينمائيات الفاتنات بولا دافريل وفيفي دورساي وساندرا وافل وهن يتبارين في الغمزة ؟ لمعرفة غمزة ايهن اجمل !



جوان كراوفورد

ممثلة السينما البارعة وزوجة دوجلاس فيربنكس الصغير كما تبدو في فستان ابتكرت زيه بنفسها

جريتا جاربو

الممثلة السينمائية الذائعة الصيت في موقف يتجلى فيه جمال عينيها الساحرتين



(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٢ وطنى